

C A M P O E N E R G É T I C O

SUSANA SIERRA



Dickens 33 - B. Polanco. México, D.F. 11560.
Tel: 5280 0277, 5280 8212. Fax: 5280 7102
malu.block@gmail.com
gracielaclt@yahoo.com.mx
www.galeriajuanmartin.com

Proyecto: campo energético.

Es la duda existencial lo que da origen a mi búsqueda interior. A través de la introspección, en donde mi mente se silencia, es de donde surge mi intuición y creatividad.

Encuentro que mi planteamiento artístico dentro del campo de la abstracción, en este caso de la pintura, responde a mi interioridad, en cuanto a que en ese lenguaje no hay rastro de referencias visuales de la realidad.

Mi intención al hacer esta obra es la resonancia entre ésta y mi sentir, es por eso que el título de este proyecto corresponde al ámbito de la energía que subyace a todas las formas, el cual relaciono con la intuición más que con la razón.

susana sierra

CAMPO ENERGÉTICO

Se ha dicho que la creación del universo –cualquiera que sea su fuente– no es distinta de la creación artística.

El impulso de la energía creadora es el mismo, ya sea que produzca una galaxia, un cuadro o una sinfonía.

Esto puede tenerse en doble consideración cuando el tema del artista es justamente la energía creadora, uno de los motivos más constantes de Susana Sierra, que de modo directo se hace ahora presente en esta última muestra, Campo energético.

Estas pinturas en las que Susana Sierra alcanza una decantación extrema de sus propuestas, una asombrosa perfección, evocan e imitan esa energía que se expande en el universo y se contrae, que da origen a mundos y los destruye, que es luminosa y oscura, unificada y discontinua, sutil y material, que trasciende a toda forma y está presente en todas y cada una de las formas.

Encuentro que Campo energético es una obra profundamente musical. Hay variados ritmos visuales, intervalos de silencio y enjambres sonoros, timbres que crean armonías y disonancias, acompañados del leif motif de esa escritura misteriosa, como un alfabeto de la creación.

Los cuadros son para mí como distintos movimientos de una cantata, cuyos instrumentos son craqueladuras, filamentos, espirales, líneas convergentes y divergentes donde juegan materias luminosas y oscuras, en una trama sutil de relaciones más ocultas, que apunta a la verdadera esencia de las cosas.

Elsa Cross

campo energético XIV, 2013 · mixta / tela · 122 x 210 cm



campo energético IV, 2012 · mixta / tela · 130 x 220 cm



campo energético II, 2012 · mixta / tela · 130 x 180 cm



campo energético XI, 2013 · mixta / tela · 130 x 180 cm



campo energético XII, 2013 · mixta / tela · 122 x 210 cm



campo energético VIII, 2012 · mixta / tela · 140 x 220 cm



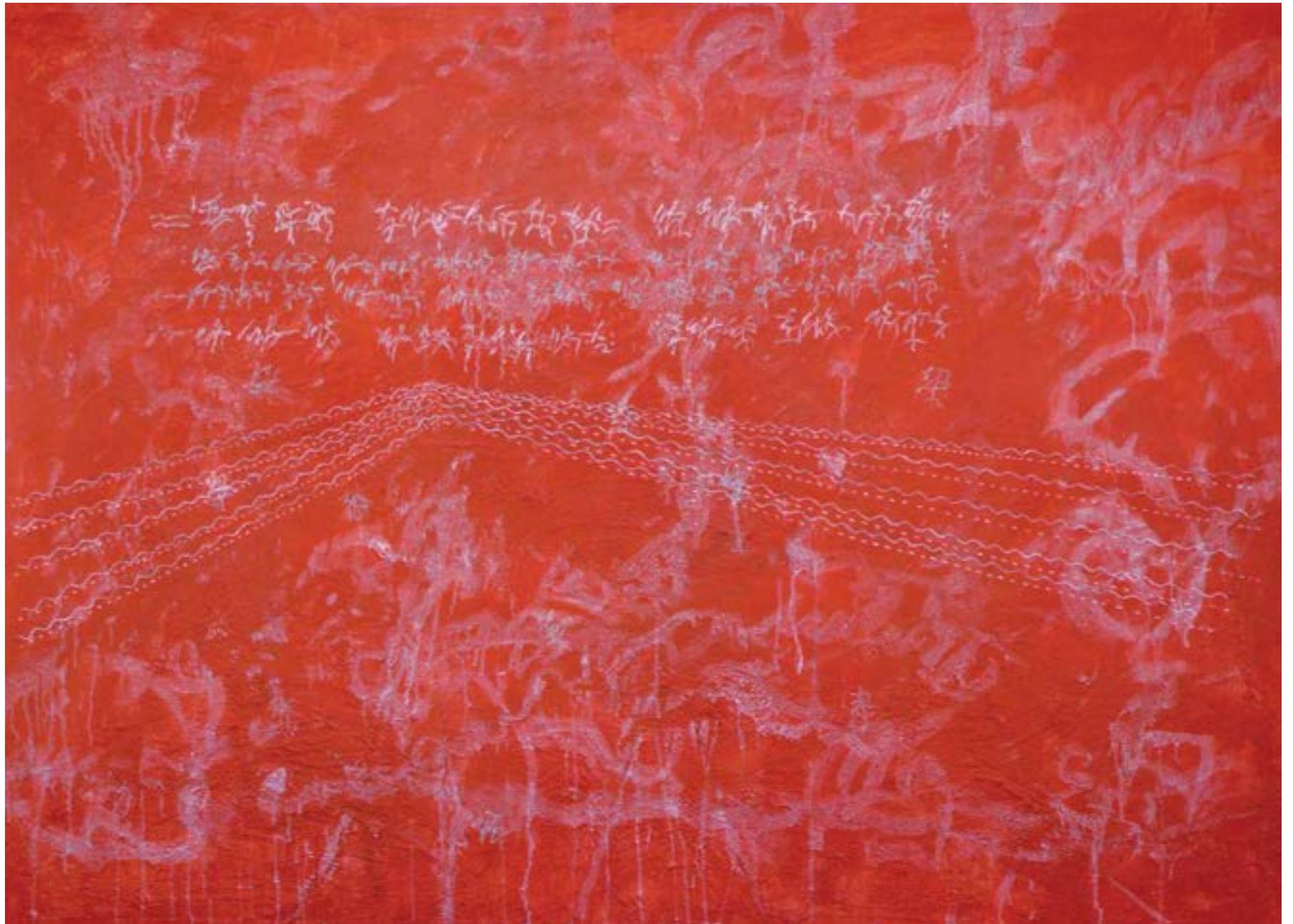
campo energético III, 2012 · mixta / tela · 140 x 260 cm



Campo energético VII, 201? · mixta / tela · 140 x 220 cm



campo energético V, 2012 · mixta / tela · 130 x 180 cm



campo energético IX, 2012 · mixta / tela · 160 x 130 cm



campo energético XVIII, 2013 · mixta / tela · 140 x 220 cm



campo energético VI (díptico), 2012 · mixta / tela · 140 x 150 cm



campo energético XIII, 2013 · mixta / tela · 75 x 200 cm



campo energético XV, 2013 · mixta / tela · 70 x 120 cm



campo energético X, 2012 · mixta / tela · 130 x 190 cm



第一層樓閣

第二層樓閣

第三層樓閣

第四層樓閣

第五層樓閣

第六層樓閣

第七層樓閣

第八層樓閣

第九層樓閣

第十層樓閣

第十一層樓閣

第十二層樓閣

第十三層樓閣

campo energético XVI, 201? · mixta / tela · 80 x 100 cm



campo energético, instalación a techo de 5 pendones, 2013 · mixta / tela · 200 x 75 cm, c/u



SUSANA SIERRA

Nace en la Ciudad de México. Estudia Historia del Arte en Italia y Francia de 1964 a 1966, pintura con Roger von Gunten de 1970 a 1972 y artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1972 a 1975.

Exposiciones individuales:

- 2014 Campo energético, Galería Juan Martín, México, DF.
- 2013 Campo energético, Salones oficiales del Aeropuerto de la Ciudad de México, INBA.
- 2009-10 Filamentos, Centro Cultural Estación Indianilla, México, DF.
- 2007 Códigos, Museo Macay, Mérida, Yucatán.
- 2006-07 Códigos, Museo Antiguo Palacio del Arzobispado, MSHCP, México, D.F.
- 2005 Símbolos, Galería Juan Martín, México, DF.
- 2004 Las Piedras del Espacio, Museo Felguérez, Zacatecas, Zac. Fundación Sebastián, México, DF.
- 2003 Pinturas, Ligaya, México, DF. Las Piedras del Espacio, Instituto Cultural Mexicano. San Antonio, Tx, E.U.A.
- 2002 Las Piedras del Espacio, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zac.
- 2000 Inmanencia, Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
- 1999 Inmanencia, Galería Juan Martín, México, DF.
- 1998 Silenciamiento, Museo José Luis Cuevas, México, DF.
- 1997 Resonancias, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sin, México.
- 1996 Identidad, Casa del Ayuntamiento de Santa Fe de Granada, Andalucía, España
Vislumbres, Galería Juan Martín, México, DF.
- 1995 Identidad, Exma Diputación Provincial, Cuenca, España.
Introspección, Galería Juan Martín, México, DF.
Introspección Instituto de México en España, Madrid, España.
- 1994 Obra sobre papel hecho a mano, Galería Lourdes Chumacero, México, DF.
- 1993 Introversión, Galería Lourdes Chumacero, México, DF.
- 1991 Ondulaciones, Instituto Cultural Mexicano, Washington, D C, E.U.A.
Papel hecho a mano, Galería Lourdes Chumacero, México, DF.
- 1990 Museo de la Ciudad, Nagoya, Japón.
Otra forma de silencio, Galería Universitaria, Universidad Central, Caracas, Venezuela.

- 1989 Galería de Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L. México.
Absorción, Museo de Arte Moderno, México, DF.
- 1988 Espacio Interior, Galería del Círculo, México, DF.
- 1986 Galería I.F.A. Stuttgart, Alemania.
Galería Juan Martín, México, DF.
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España.
- 1984 Inmersiones. Instituto Cultural de México en Suiza, Berna, Suiza.
Galería Josip Broz Tito, Titograd, Yugoslavia.
Galería Sredetz, Sofía, Bulgaria.
Susana Sierra y Raymundo Sesma, Galería I.F.A. Bonn, Alemania.
- 1983 Galería Juan Martín, México, DF.
- 1982 Galería El Ágora, Jalapa, Ver, México.
- 1981 Interioridades, Museo de Arte Moderno, México, DF.
- 1979 Galería Miró, Monterrey, N.L. México.
- 1978 Casa de la Cultura, Coahuila, México.
- 1977 Exposición Itinerante, INBA, San Miguel de Allende, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes, Monterrey, Guadalajara y México, DF.
Participó con el NO GRUPO en la Bienal de Jóvenes de París.

Exposiciones colectivas (Mas de 130 exposiciones)

Recientes:

- 2013 Acervos Artísticos de la Nación en Custodia de la SHCP, Galería de Palacio Nacional, México, DF.
Arte/sano ÷ Artistas 2.0, Museo de Linares en Nuevo Leon.
Colección de primavera, Galería Juan Martín, México, DF.
Arte/sano ÷ Artistas 2.0, Centro Cultural Caja Real, Universidad Nacional de San Luis Potos, SLP.
Arte/sano ÷ Artistas 2.0, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Gto.

- Colección de Invierno, Galería Juan Martín, México DF.
 Imagen y Vivencia, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Jalapa, Ver.
- 2012 Códex México, Estación Indianilla, México DF.
 Le Livre Pauvre, Elsa Croos-Poesía, Susana Sierra-pintura, Itinerancia por varios países de Europa.
 Naturaleza fragmentada, Museo de la Cansillería, México, DF.
 Arte-sano, itinerancia por varios estados de México.
 Un viaje hacia la Abstracción, Colección del grupo Sura, Museo del Carmen, México, DF.
- 2011 Naturaleza fragmentada, Museo de la Cansillería, México, DF.
 Arte-sano, Museo de Artes populares, México DF.
 Art al Vent, gata de Gorgos, España.
 Obra sobre papel, Galería Juan Martín, México DF.
 No Grupo, Museo de Arte Moderno, México DF.
 Grupo de los 16, Hacienda de los Morales, México, DF.
- 2010 Historias Compartidas, Centro Cultural estación Indianilla, México, DF.
 Art al vent, gata de Gorgos, España Pintura Actual, Galería Navarro Valdez, Valle de Bravo, Edo de Mexico. Recinto Project-room, México, DF.
 100 años, plástica de la UNAM, Museo del Chopo, México, DF.
- 2009 El grabado mas grande del mundo, paseo de la Reforma, México, DF.
 Artistas Mexicanas del siglo XX, Museo Marco, Monterrey, N.L.
 Arte Contemporáneo, Consulado de México en San Antonio Tex. EUA
 Arte Contemporáneo, Club de Empresarios, México, DF.
 Fotografía sobre tridimensión, 100 m³ de Arte Contemporáneo, México, DF.
 100 exposiciones más en México y en el extranjero.

Distinciones y premios

- 2012 Becaria actual, Sistema Nacional de Creadores de Arte. Conaculta, México, DF.
 2002 Fomento a Proyectos, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, DF.
 1997 Becaria, Sistema Nacional de Creadores de Arte, Conaculta, México, DF.
 1993-96 Becaria, Sistema Nacional de Creadores de Arte, Conaculta, México, DF.
 1989 Becaria, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF.

- 1988 Becaria, Fundación Pollock-Krasner, Nueva York, E.U.A.
 1983 Premio de adquisición, Salón Anual de Pintura. Palacio de Bellas Artes, México, DF.
 1982 Seleccionada para participar en el Carnegie Internacional, Pittsburgh, Pennsylvania, E.U.A.
 1980 Premio de adquisición Salón Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes. México, DF.

Colecciones en museos:

- Metropolitan Museum, New York, E.U.A.
 Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, DF.
 Museo de la Cansillería, México, DF.
 Museo de Arte Moderno, México, DF.
 Museo Rufino Tamayo, México, DF.
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
 Instituto Nacional de Bellas Artes, México, DF.
 Museo José Luis Cuevas, México, DF.
 Museo Manuel Felguérez, Zacatecas, México.
 Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, DF.
 Museo de Nagoya, Nagoya, Japón.
 Museo de arte Moderno, Bogotá, Colombia.
 Centro de las Artes Parque Fundidora, Monterrey, N.L.
 Museo de Arte Contemporáneo, Alfredo Zalce, Michoacán, Mich.

Susana Sierra es Beneficiario del Programa Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2012-2014 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2012-2014.

c a m p o e n e r g é t i c o

susana sierra

Se terminó de imprimir en el mes de enero del 2014 en
Estampa Artes Gráficas, Privada de Doctor Márquez 53,
Col. Doctores, Tel. 55 30 52 89 / 55 30 55 26 / 55 30 91 79

estrampa@prodigy.net.mx

Ciudad de México.